

Inspiratie kunstenaars

Bart Hess



Het zijn menselijke lichamen die ze fysiek veranderen met een stockerend maar artistiek realisme. Fascinerend en tegelijkertijd weerziend wekken, door het medium foto wordt dit nog meer verontrustend omdat ze geen enkele emotie laten zien.

Ieder getransformeerd lichaam kijkt wezenloos op je neer niet geschrokken of verbaast of opgewonden over hun transformatie, maar slechts aanwezig.

Shaved

Hij wil bereiken dat er geen directe herkenning plaats vind.



Echo – nationaal Glasmuseum in Nederland



Het is simpel, complex en geeft een minimalistische expressie van het lichaam.



Bart gebruikt verschillende variatied van materiaal om het lichaam te hervormen, zoals hij het zich verbeeld.

Francis bacon

Vervorming van het lichaam.



Francis Bacon

Study of the Human Body from a Drawing by Ingres, 1982-1984

Puccio Fine Art

Tomas Saraceno



museum in Düsseldorf
K21

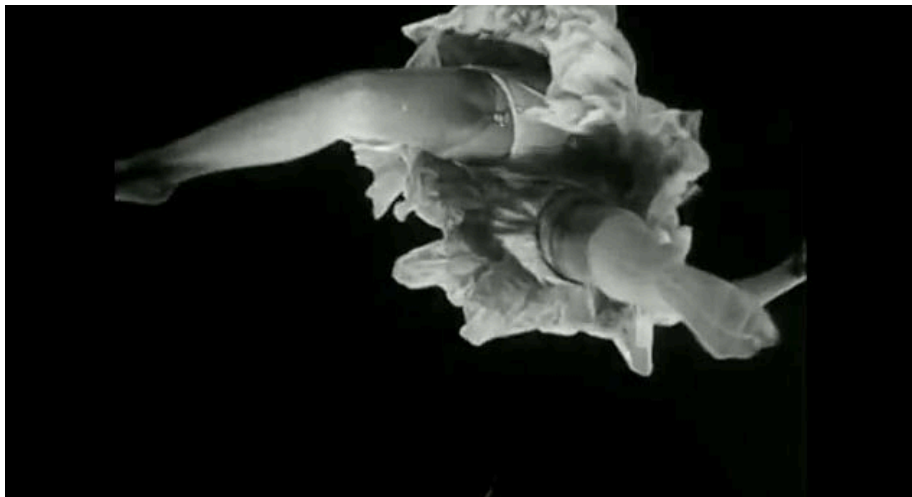
Peter Greenaway

Die todliehe Maria film

Kenmerken van rood komen terug zoals in de haren van de speelster. Na verloop verandert het beeld in het rood.

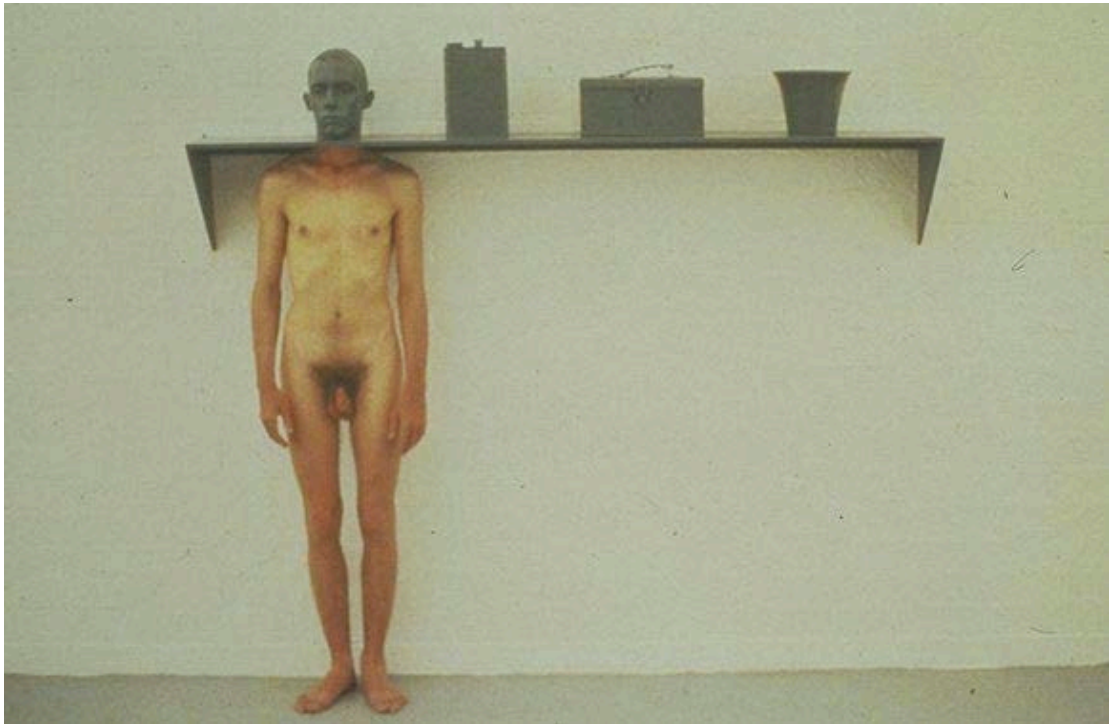


Film: entr' Acte (1924)



Charles Ray

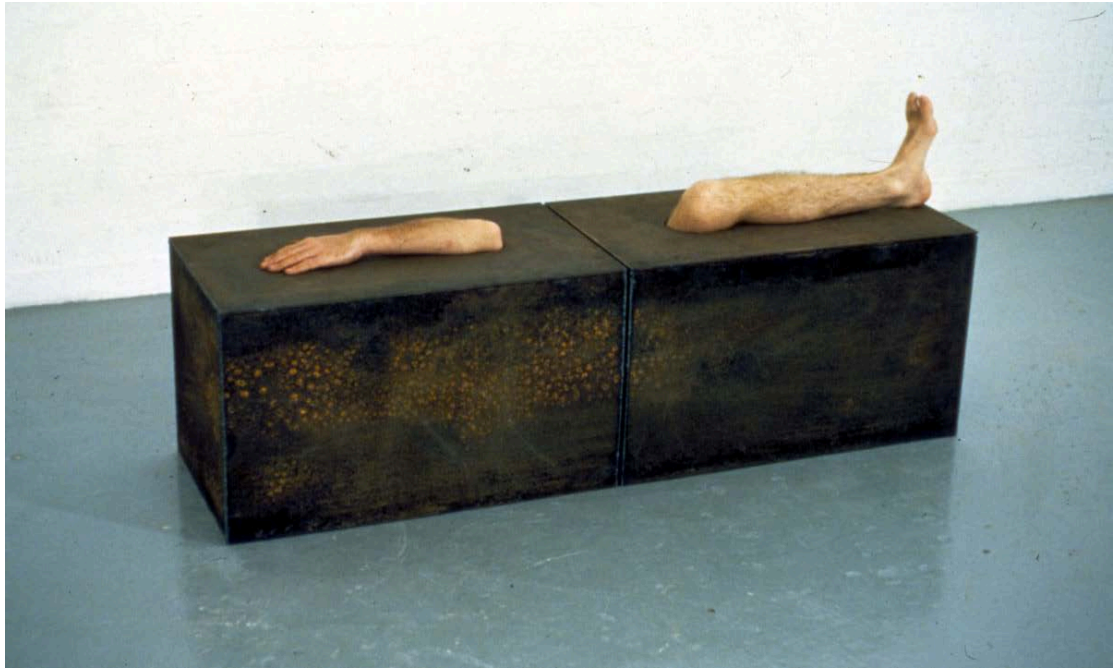
De bedoeling dat hij zich één maakt met de ruimte.



Shelf, 1981



Plank piece 1973



In memory of safat, 1981

Rebecca Horn



Finger gloves



Arm extensions

Bruce Nauman



bouncing to the corner

Nauman wordt van schuin boven gefilmd. Daardoor lijkt het alsof Nauman stijgend en dalend is. Door de constante herhaling wordt Nauman een object.



Revolving upside down

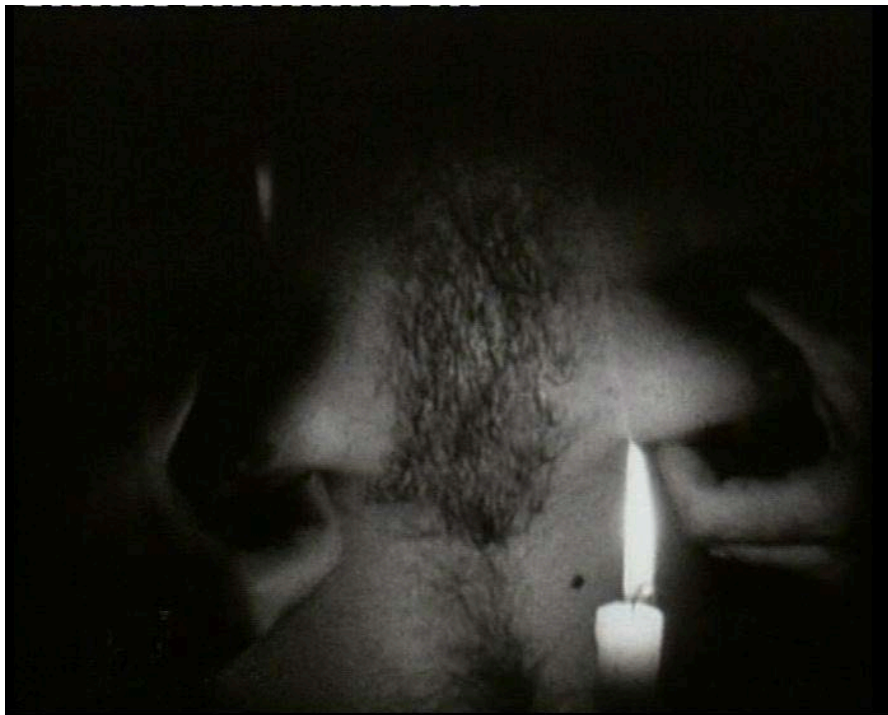
Hierbij wordt het beeld van Nauman enorm vertraagd. Waardoor het lijkt alsof hij heel wankel op een beeld is. Ook hier film de camera van een ander perspectief, ondersteboven.

Vito Acconci



Command performance

Acconci filmt zichzelf van boven het hoofd terwijl hij aan het liggen is. Tijdens het liggen is Acconci aan het fantaseren. Dit is eigenlijk een installatie waarbij de toeschouwer betrokken wordt.



In conversions I – doet hij zijn huid zo vervormen dat het lijkt alsof hij borsten heeft ook brand hij zijn mannelijke borstharen weg met de kaars.



In conversions II – doet Acconci alsof hij een vagina heeft, dit doordat hij zijn penis tussen zijn benen laat verdwijnen.

Stelarc



Street suspension - Gedeelte van de architectuur

Sherman Fleming



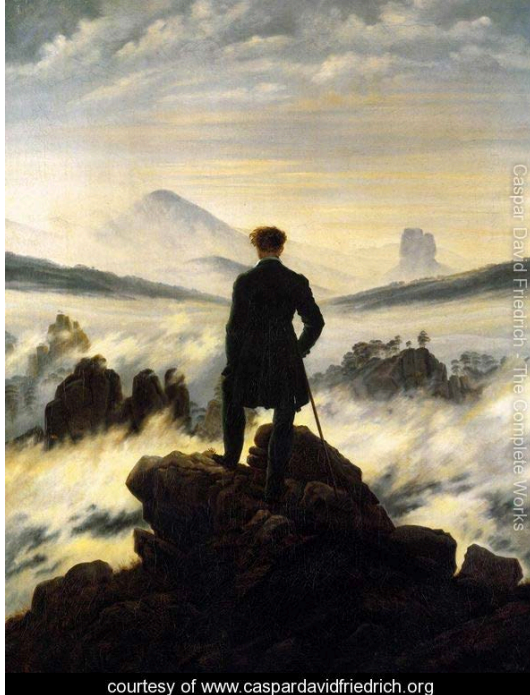
Something Akin to living, - verandering door deel van architectuur.

Nam June Paik



tv cello

Casper david Friedrich



The wanderer above the mist